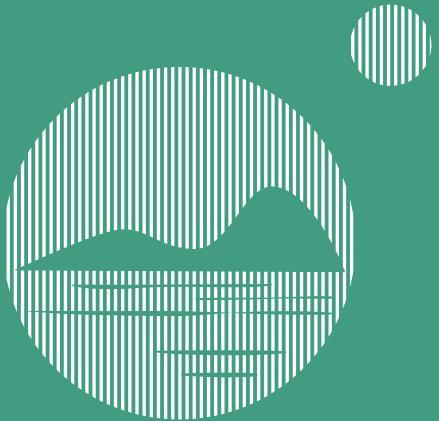


神仙湖
五岁



THE FAIRY LAKE

FIFTH
ANNIVERSARY

(五周年
纪念册)

CONTENTS 目录

PART 1

- 2 一起来看看杂志社这五年出了哪些刊物
- 4 我们的采访
- 6 除了采访撰稿，我们在干什么？
- 8 我们的海报
- 10 我们的文创
- 12 杂志社会客厅
- 14 内山书店里属于杂志社的一角

PART 2

- 16 树蓁无言 风其有声
——《神仙湖畔》杂志社五周年回顾访谈

五周年纪念册编委会

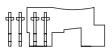
执行社长：惠诗雅

学生主编：刘璐嘉

编 务 组：张艺凡 肖毅然 蒲严博
石语瞳 伍彤悦 张一诺

PART 3

- 33 杂志社的成员有话说……



前言

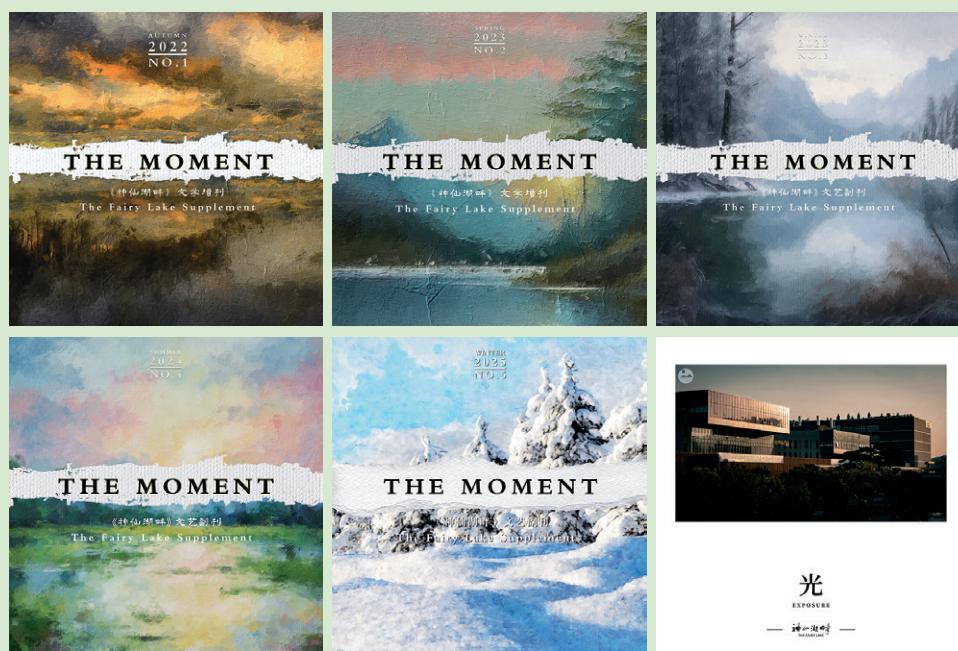
2020年,北海老师和一群同学们组建了编辑部,后来编辑部逐渐成长为《神仙湖畔》杂志社,至今已经五年了。

5年,不长,也不短。是一千八百多个日夜,是14期刊物,是人数从零到一再从一到一百的蜕变。《神仙湖畔》杂志社长久以来秉持“热烈地讨论,忠实地记录”的理念,写下了学校里许许多多的人和事。在五周年这一特殊的时刻,也该停下脚步记录属于我们自己的故事。

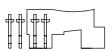
LOOK

(一起来看看杂志社
这五年出了哪些刊物)

5本文艺副刊
&1本画册



我们已经有了
14本主刊



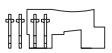
INTERVIEW

(我们的采访)



据不完全统计，《神仙湖畔》杂志社自创始以来已经进行了上百场采访，受访者有教授、学生，也有家长、宿管；有作家、音乐家、艺术家，也有政治家、科学家。

我们聆听、思考、对话，于采访中感受人与人之间的联结；我们体悟、记录、表达，在写作中把时代之声留存于纸上。

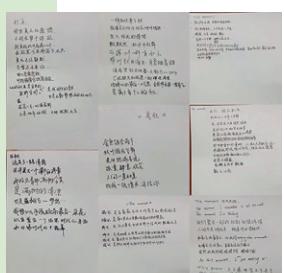


What we do

(除了采访撰稿 我们在干什么?)



2022.04.25
疫情后招新展览



2022.09.24
杂志社迎新暨选题大会 诗歌共创



2022.10.22
秋季刊《与我有关的远方》暨第一本文学增刊《The Moment》发刊活动



2023.03
第8期《哇!灵感》发刊活动



2023.09.06
第10期《流动》发刊活动



2023.09.10-11
展览活动



2023.06
人类灵感写作实验室



2023.09.07
杂志社见面大会



2023.12.08
杂志社与乐泽花园联动举办文艺副刊发刊预热活动



2024.12.09
杂志社的同学受邀参加
CHINADAILY 大学新闻奖颁奖典礼



2024.11.15
文艺副刊作者对谈会



2024.03.18-20
第11期十周年专刊发刊活动



2024.04.29
杂志社往届&现任骨干成员和老师聚会,
讨论杂志社组织发展



2024.10.19
参访北大深研院南燕新闻社



2025.02.25
第14期《用艺术装点生活》
发刊活动



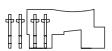
2025.03.01
杂志社见面大会



2025.04.21-30
“只是征行自有诗”诗歌展活动



2025.04.23
诗歌围读会



POSTERS

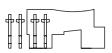
(我们的海报)

每一场成功的活动背后，都有前期宣传的功劳。
一张张海报展板，凝聚着文宣组同学的用心筹划和精心设计。



这里是美编同学们制作的一些海报





CULTURAL AND CREATIVE PRODUCT

(我们的文创)



《文学增刊》No.1 文创书签



诗歌展扇子



《文学增刊》No.2 文创书签



《文艺副刊》No.3 文创书签



《文学增刊》No.2 文创书签



《文艺副刊》No.5 文创书签



诗歌展明信片



一字一刻帆布袋



壹字壹刻帆布袋



《文艺副刊》No.4 文创书签



诗歌展别针



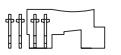
笔记本



诗歌展明信片



《休息，再出发》联名帖纸



RECEPTION ROOM

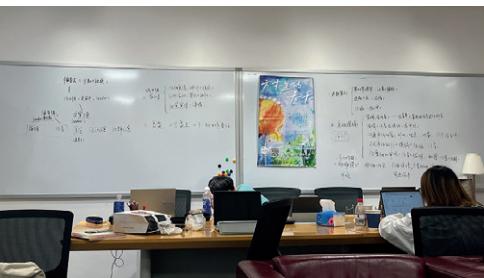
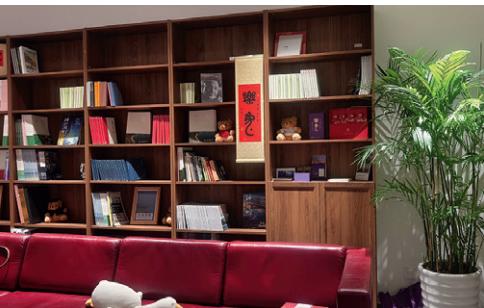
(杂志社 会客厅)

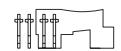
小小的一方天地承载了一届又一届杂志社成员的美好回忆。我们在这里开讨论会、采访、写作，在这里畅谈、休息。很多人在这里相识，很多灵感在这里萌芽，很多故事在这里发生。

这里的绿植好像从来没有人浇水，可它却一直青绿如初。

如今这间像家一般温馨的小屋已经成为历史，我们拥有了新的空间——

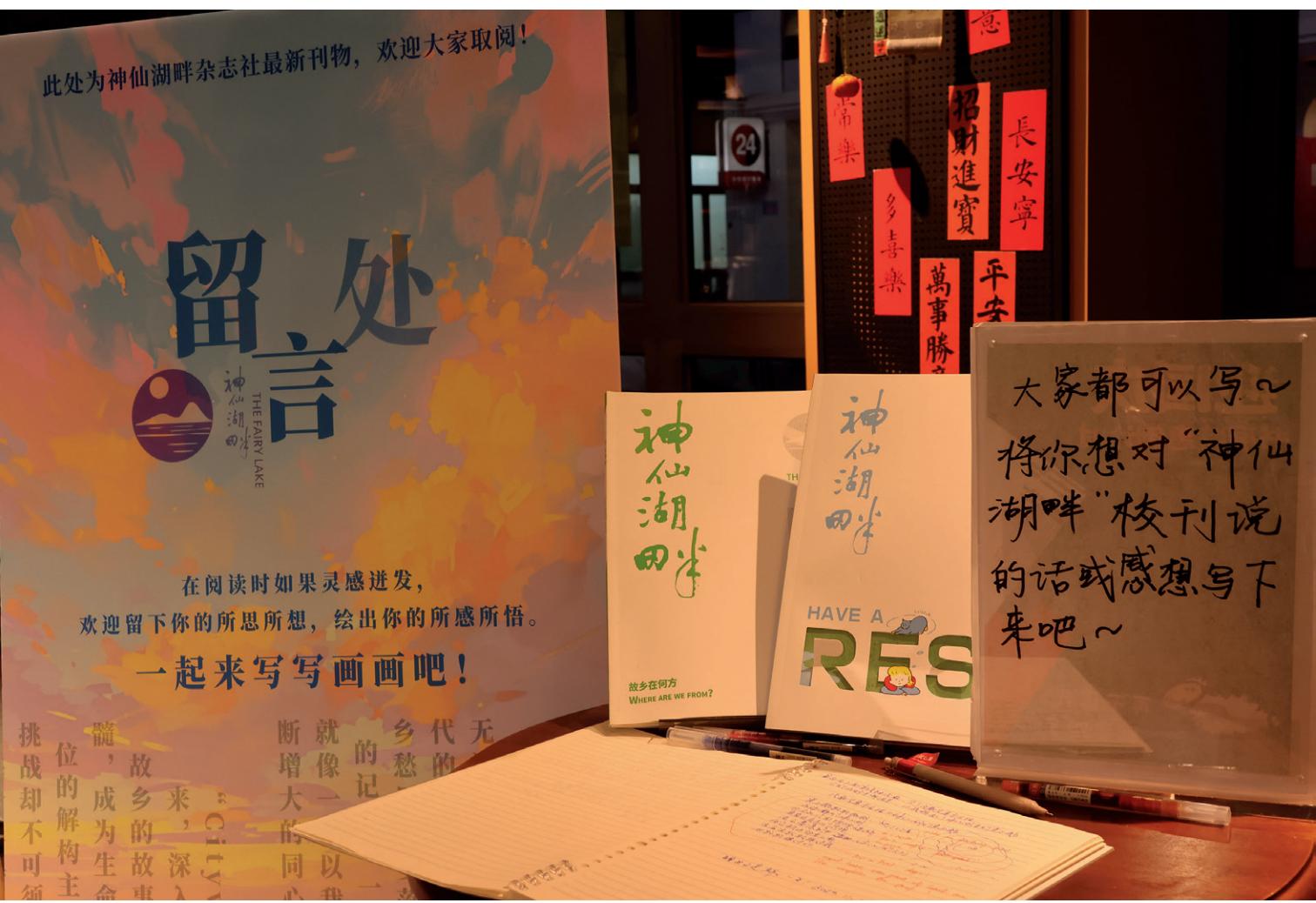
TB308！敬请期待吧！





CORNER

(内山书店里
属于杂志社的一角)



内山书店杂志社留言处

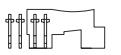


内山书店杂志社刊物

在内山书店, 我们拥有一个专属的书架放过往每一期的杂志, 供大家取阅。暖黄的灯光, 一张小桌子上放着杂志社的留言本, 上面有对杂志社的祝福、期待, 也有创作的诗歌、文字和碎碎念。



内山书店刊物取阅处



(树蓁无言 风其有声)

——《神仙湖畔》杂志社五周年回顾访谈

采编

蒲严博 2021 级 经管学院 祥波书院

受访者

杜美莹老师 CPRO

徐 涵老师 CPRO

李佳阳老师 CPRO

张筠尉老师 CPRO

金珠淇 2020 级 学勤书院 人文社科学院

惠诗雅 2022 级 道扬书院 人文社科学院

刘广悦 2021 级 逸夫书院 经管学院

高 逸 2020 级 学勤书院 经管学院

编者

序言

五年的生长，能让一颗种子从破土而出到枝繁叶茂；五年的沉淀，可以让一本刊物从脑中构想到声量磅礴。到底是什么样的一群人，心怀怎样的希冀和期许，从无到有地去构筑一本杂志、传播一种深度思考的生活方式？我们有幸采访到了曾经或现在正深度参与《神仙湖畔》杂志孕育和发展历程的师生，希望能够从他们口中获得关于“忠实地记录，热烈地讨论”这句杂志社一直贯彻的精神格言的美丽注脚。

创刊老师 ① 北海老师

QUESTION

(问：
五年前创办《神仙湖畔》时，
您认为校园最需要怎样的声
音？创刊名称“神仙湖畔”
的寓意是什么？)

答：《神仙湖畔》杂志之所以能够在这片土地上生长出来，是因为这里自由包容的土壤。经过多年的学术和文化实践后，这片土地上已经积累了营养丰富的文化元素，学者老师和同学们有多元独立的思考，带来了世界各地的文化、体验和思想。“神仙湖畔”学者学人当下的经历和思考也是这个时代的一个切片，大学亦是一个时代精神和文化的汇聚地——至少我们希望这个时代的记录中会留下“神仙湖畔”的身影，继而希望在时代的浪潮中发出来自“神仙湖畔”的声音。

“神仙湖畔”是我们大学风景宜人的一镜湖泊。“仁者乐山，智者乐水”，湖水之畔，烟霞浸染。草在结它的种子，我们在讨论着“何为美好生活”，我们在关注“与我们有关的远方”，风把这些传给波纹，湖水又荡开一圈水晕。“神仙湖畔”正在成为港中深的一个精神承载，我们也希望《神仙湖畔》杂志成为港中深精神和文化的传播平台。

QUESTION

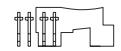
(问：
初创时，当时面临的最大困难
是什么？如何突破这些瓶颈？)

答：一本刊物最重要的是定位和目标：我们要记录的不是这所大学成立了什么学院，获得了哪些成就，而是这里的学者学人在时代中留下了什么，他们在关注什么，他们在困惑什么，他们又给时代带来了什么路径和方案。下定决心确定这样的定位是最大的困难——我们为什么要在象牙塔里做一本关注时代的刊物？我们又在多大程度上能够成为一个时代的记录者？我们要坚定地扛起一面来自港中深的旗帜，这里的思考与实践，亦是这个时代的经历和见证。有了这样的信念的鼓舞，才有了后面一期一步脚印，有了更多同学们和老师们的支持。

QUESTION

(问：
您希望这本杂志传递怎样的
大学精神？五年过去，您认
为这一内核是否始终如一？)

答：徐扬生校长在《神仙湖畔》杂志的第一期发刊词中这样寄语：“大学是一座城市的灵魂，一所好的大学不单是要教书育人，更应该成为一个城市的思想与文化的灯塔，为整个社区的发展与福祉起到积极的作用。今天我们创办这本刊物，就是希望能够将这所大学的文化与精神更好地传递出去，让更多的人听到神仙湖畔的故事，也让神仙湖畔的知识、思想与感悟影响更多的人，为大家的生活、社区的发展创造有益的价值。”每一代人都有每一代人的困惑，也有自己的思考、讨论、尝试、实践和总结。所以，我们希望可以做到“忠实地记录，热烈的讨论”，让更多人关注到时代之中的青年人的思索和实践。五年来，我们每一次敲定选题的时候，都会对照这句话。



指导老师

2

徐涵老师

QUESTION

(问：
创刊时是否有某个瞬间或某篇文章让您确信“这件事做对了”？)

答：不仅仅是一个瞬间或一篇文章，是在一次次的采访中，在每一篇收到的投稿中，我们确信，这件事是有意义的。当我们抛出我们的困惑，问出我们的疑问，每一个具体的学者和同学，都给出了自己真实的回答，这些回答都是基于时代之下一个个具体的个体，而不是模糊的，那些真实的经历和声音，是这本刊物最宝贵的价值。

答：“关注时代”。

办刊之初，我们记录了2020年突遇疫情的大学毕业生如何在不确定的“海浪之上，锚定方向”，我们尝试记录这一代年轻学人在时代动荡下的不安、焦虑和种种努力；深圳四十周岁生日之际，我们用脚步丈量绵延230公里的美丽海岸线；当“内卷”和“压力”裹挟了这一代年轻人，他们中的一些人试图通过空间营造、共建花园，来重塑人地与人际之间的关系，我们记录他们对于当代生活空间与人关系的思考和实践；2022年的春天，我们进行了“爱情的当代性探讨”，是希望这个时代下的人们仍可以通过“爱”感受自我与世界深刻而亲密的联系；香港回归祖国25周年，我们采访了大学里奔走于深港两地的教授——他们是深港融合的参与者、贡献者和见证者。我们记录他们亲历的时代变换，书写他们奔走深港两地的故事，我们为这个时代增添注脚……我们立于时代之中，始终关注时代。

QUESTION

(问：
五年中，哪个事件 / 节点最能代表《神仙湖畔》的成长？)

答：在同学们加入后，我们的主题报道开始组织选题讨论会，这时才有了真正的“热烈地讨论”，正是经过一次次的讨论，我们选题才能聚焦在当代年轻人真正关注的地方，也正是同学们成为办刊主力后，这本刊物拥有了认识社会和时代新的视角。

QUESTION

(问：
如果用一个词定义《神仙湖畔》的“灵魂”，您会选择什么？为什么？)

QUESTION

(问：
从您加入以来，您观察到杂志社在内容风格、团队运营、校园影响力等方面发生了哪些显著变化？)

答：我加入《神仙湖畔》以来主要负责“主题报道”板块。这个板块聚焦青年核心关切，关注青年议题，捕捉他们在教育、创新、文化认同等方面的真实声音。作为一份校园文化刊物，我尤其关注杂志的议题设定及其带来的公共探讨。能够有这样一个平台，让大家坦诚记录自己的好奇与困惑，并将个人经历感受转化为有意义的公共思考，是很宝贵的。让我欣喜的是，杂志社的同学们在内容策划和采编工作中展现出了越来越强的主动性与创造力，延伸出来的沙龙与活动也日益丰富多元，这本杂志正焕发出属于自己的独特生命力。

QUESTION

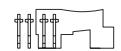
(问：
在“新媒体冲击”下，《神仙湖畔》坚持纸质刊物的意义是什么？)

答：面对碎片化阅读的时代，纸质杂志像一场可随身携带的小型展览，可供人收藏与分享。《神仙湖畔》纸刊也是以“策展 curation”的思路编辑，将多元观点汇聚呈现，并通过设计、纸张与装订传递触觉与审美体验。捧读杂志的时刻，是人与文字、思想重新专注对话的珍贵时间。当然，《神仙湖畔》杂志也希望与同学们有更多即时互动，从今年起通过更多社交媒体账号与大家保持联系，实现纸媒与新媒体的融合共生。

QUESTION

(问：
杂志多次探讨“湾区青年身份认同”，这类选题如何体现港中深的独特使命？)

答：港中大（深圳）诞生于粤港澳大湾区核心引擎城市深圳，秉承香港中文大学六十多年的办学理念与丰厚经验，这样的“创新耦合”为湾区的创新文化与人才培养提供了独特的土壤。这样的校园环境，仿佛将一粒充满创新精神的种子，播撒在青春与热情浇灌的沃土中。港中深学子作为湾区青年，在这里不断去探索、去奋斗、去创造，也在不断追问和定义“我是谁”的过程中实现着独特的成长。



QUESTION

(问：
学生团队主导内容生产时，您如何平衡“自由创作”与“价值引导”？)

答：我特别享受与同学们一同开选题会的过程——大家从共同关注和兴趣出发，碰撞、对话、互相学习。选题既基于个体体验，也自然延展至社会与时代议题。秉持“忠实记录，热烈讨论”的理念，杂志选题来源深植同学们真实生活。在鼓励同学们表达自我的同时，我会在策划与编排中适当拓宽大家的视野，帮助大家理解世界的复杂与多元。

QUESTION

(问：
迈向下一个阶段，您希望杂志在校园生态中扮演怎样的新角色？)

答：我希望《神仙湖畔》能成为一座精神的花园，大家愿意在忙碌的校园之余来这里静思，休憩片刻并获得能量。这本杂志不仅是知识的载体，更因为在杂志社里人与人之间的真实联系，成为陪伴彼此成长的伙伴。希望每一位走进这本杂志的人，都能被温柔以待，从中汲取力量。

指导老师 ③
筠尉老师

答：我加入杂志社的时间并不长，但能感受到杂志始终走在变得越来越好的路上。校园生活精彩纷呈，杂志社的同学们总在思考如何以独特的巧思，让文学之光吸引更多驻足，这其实是很不容易的一件事情。

今年杂志有一个小变化是从季度刊物变成了半年刊，这是为了让我们的步伐慢下来，有更多的时间打磨稿件、斟酌版式，将更有质感的内容郑重地呈现在读者面前。令人开心的是，杂志和读者的联结并没有变少，通过活跃的新媒体平台、诗歌展的举办、日常观影会等活动，杂志也汇聚起了越来越多热爱文学的同好。

QUESTION

(问：
在“新媒体冲击”下，《神仙湖畔》坚持纸质刊物的意义是什么？)

答：在信息如洪流奔涌的新媒体时代，纸质刊物是一种珍贵的坚守。纸张拿在手里的重量、质感、油墨香气，本身就是一种沉浸式阅读体验的邀请，天然地鼓励读者慢下来，专注地进入文字的世界。杂志社之前采访了图书馆馆长葛剑雄教授，葛教授说的一句话让我印象深刻，“纸本书是可以万寿无疆的”。纸质书刊“万寿无疆”的生命力就在于，它关乎人类最本真的阅读体验、情感的传递和精神的独立。

当然，这绝不意味着排斥数字化浪潮，我希望能够通过社交媒体等平台将湖畔的思考、青年的声音、人文的光亮，突破校园的物理围墙，触达更远、更广的人群。所以我们在今年也开始运营了小红书账号，正是希望让未能亲手拿到杂志的校友、乃至更广泛的同好，也能看到《神仙湖畔》的思想涟漪。

QUESTION

(问：
杂志多次探讨“湾区青年身份认同”，这类选题如何体现港中深的独特使命？)

答：杂志对“湾区青年身份认同”的持续探讨，深深根植于港中深与生俱来的基因中。港中深学子处在一个多元文化交汇、多重身份交织的独特环境中，立于传统与现代、中国与西方、本土与全球等众多交汇点上，成长为能够扎根中国、融通世界的人才。杂志提供了这样的一个平台，将大学宏大的使命具象化为青年学子切身关注的成长课题，通过记录、探讨和构建关于“我们是谁”、“我们将去向何方”的集体叙事，同学们一方面在生动地参与塑造港中深人的精神气质，另一方面也在回应这所年轻大学所肩负的时代叩问。

QUESTION

(问：
从您加入以来，您观察到杂志社在内容风格、团队运营、校园影响力等方面发生了哪些显著变化？)

QUESTION

(问：
学生团队主导内容生产时，您如何平衡“自由创作”与“价值引导”？)

答：最具有生命力、最打动人心的内容，往往诞生于自由思考与真诚表达的基础上。面对思维活跃、才华横溢的学生团队，我往往能收获远超预期的惊喜。所以我理解的“平衡”，是充分尊重和信任这个创作生态，这也是学生主导媒体的独特魅力和生命力所在。

QUESTION

(问：
迈向下一个阶段，您希望杂志在校园生态中扮演怎样的新角色？)

答：希望杂志在新五年能更主动参与和塑造校园的文化生态，深耕湖畔，激发更深邃的思想碰撞，成为大学精神生活向上、向深、向广的重要力量之一；也希望杂志的观点能够突破校园物理边界，将湖畔孕育的独特思考、文化实践与青年生活样本，转化为向外辐射的能量。

指导老师

④

佳阳老师

答：杂志在内容上越来越充实，主刊的每一期主题报道中既有着眼校园故事的记录，也有聚焦公共议题的思考，此外还有专注于文学创造的文艺副刊。我在杂志社接触到很多抱有热忱和情怀的同学，也时常被她们的热爱和才华感动。在每一期杂志的编撰过程中，我看到了同学们的思考和沉淀——从选题策划、采编流程到质量审核，每一个环节都逐步建立起标准化的机制，形成了稳定的创作生态。我们一直在尝试将杂志的影响力辐射至更多师生，把纸质刊物通过更多形式呈现给大家，不仅是线上平台的视频采访，也有每一次创新形式的活动，包括读书会、观影、展览等，让内容触达更多群体。

QUESTION

(问：
在“新媒体冲击”下，《神仙湖畔》坚持纸质刊物的意义是什么？)

答：社交媒体和碎片化的信息见缝插针地吞噬着我们的时间，而纸质刊物可以调动人的感官和情绪，让我们沉静下来，和作品，和作者产生连结，因此纸质刊物更像是一种情感和思考的载体。对我来说，印刷的油墨味、纸张的肌理都会带来一种呼吸感，他们会共同构建阅读体验，这是电子屏幕做不到的。但我们并非抗拒技术的应用，数字化也不是简单的媒介迁移，目前我们还是希望专注探索更丰富的内容呈现形式，提升传播效率来应对读者的需求变化。纸质刊物是出发点和入口，邀请读者进入内容的世界。

QUESTION

(问：
杂志多次探讨“湾区青年身份认同”，这类选题如何体现港中深的独特使命？)

答：湾区本身是一个地理概念，从地区出发构建文化发展，是以青年为主体的民众在思想、文化的交融与碰撞。大学是一座城市文化和思想的底蕴，港中大（深圳）传承了香港中文大学的办学理念和学术体系，立足大湾区，面向世界，学科设置和科研方向紧密围绕大湾区新兴战略性产业，推动深港两地学生的学术和文化交流。杂志通过“湾区青年”的议题，引导学生从多重文化语境中提炼思维，为湾区青年提供了身份理解和认同、文化探索的实践场域。杂志对身份认同的探讨，不仅是文化命题的呈现，也是大学育人使命的诠释，比如在以“流动”为话题的主题报道中，我们讨论校园中的流动，社会的流动，探索身份构建中意识和文化的流动，培养从“自我认同”到“社会参与”上，既能扎根湾区，也能连接世界的国际化创新型领袖人才。

QUESTION

(问：
从您加入以来，您观察到杂志社在内容风格、团队运营、校园影响力等方面发生了哪些显著变化？)

QUESTION

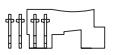
(问：
学生团队主导内容生产时，您如何平衡“自由创作”与“价值引导”？)

答：我希望同学们可以自由表达多元视角，通过选题的框架来引导大家关注具有公共意义的话题，比如确定了主题的核心议题后，同学们会通过头脑风暴自由选择具体切入的角度。我尝试让价值引导成为自由创作的养分，而不是限制的枷锁，尽可能为同学们的创作提供开放的选择，在资源上提供支持，让多元观点在碰撞中自然沉淀出价值共识。

QUESTION

(问：
五年中，哪个事件/节点最能代表《神仙湖畔》的成长？)

答：每一次有充满热情的新同学的加入，对杂志社来说都是珍贵的新鲜血液和前进的动力，也推动着杂志社不断成长。



首任社长 5 金珠淇

答：我大一下学期的时候，偶然看到了杜老师在搜集一些优秀的文学作品在《神仙湖畔》杂志上进行刊登，于是我就在 2021 年 3 月 5 日给她发送了一些我过往写的散文和小说。于是我和杂志社的缘分就开始了。我从一开始担任供稿人和学生记者，一步步走到栏目编辑和学生主编，最后甚至做到了执行社长的位置。大学只有 4 年，杂志社占据了我大学课余生活的三年半，我庆幸当时自己坚定的选择和坚持下去的勇气。

虽说和杂志社结缘是因为虚构写作，但杂志社整体还是以非虚构写作为主。每次采访都让我感受到“非虚构写作的力量”——我是一个讲故事的人，而非故事本身。在我撰写校内学生乐队“撒哈拉船长”采访稿的过程中，我体会到了采访的快乐——倾听别人的声音，再记录下来，是一件美好的事。

QUESTION

(问：
你认为《神仙湖畔》最独特的“气质”是什么？这种气质如何影响你的价值观？)

答：我认为是理想主义。大家都是一群好青年，向上的青年。大家脑子里有很多新奇的想法，也有很多雄伟的抱负，都在尝试改变这个世界，或多或少。理想主义的注脚是自由，杂志社给了我们比一般学生社团更多的自由。在社内，除了发布杂志外，我们拍摄短片，出画报，举办活动和展览。在社外，我们也积极活跃，有的人出席联合国会议，有的人参加电影展览，有的人出版自己的诗集。大家都在多姿多彩地生活着……

过去在杂志社的日子影响着我，成就着我，让我发现，纯文字的工作并不是我所追求的，我想深入社会，我想和许多人产生连结——所以在研究生时期，我从翻译专业转到了国际发展专业。

QUESTION

(问：
离开杂志社时，你有哪些未完成的构想？)

答：虽然这个话题勾起了我的一些伤感的回忆，包括如何提高杂志社成员的积极性和效率问题，以及如何帮助记者产出质量上乘的稿子，但是我想说的是，总体还是圆满的。我没有什么遗憾。我本自由散漫，当上社长之后，担起重任，有过过错，也有过成就，如今都已尘埃落定。杂志社属于我的故事已经结束了，但是属于下一届成员的故事永远都在开启。

QUESTION

(问：
你加入杂志社的契机是什么？哪次采访 / 编辑经历让你感受到“非虚构写作的力量”？)

QUESTION
(问：
如果为杂志五周年写一封“情书”，你最想对现在的团队成员说什么？)

答：你们现在做的工作是有信仰的工作。以前观看日本运动番剧的时候，总会怀疑学生社团间前辈传递给后辈的信念的真实性，或者说，代与代之间的传承真的重要吗？运动场上，前辈荫蔽后辈，为社团带来荣耀，后辈为前辈摇旗呐喊。在这个过程中，究竟什么在起作用，让一个松散的学生组织甚至凝结出比结构紧密的商业公司还惊人的向心力？在《神仙湖畔》杂志社，我接受到前辈的信念，他们告诉我如何为杂志社的发展打好基础，如何管理栏目和人员，如何让它像一颗小芽一样破土而出；而我和我的同辈的工作则是告诉后辈，如何完整运营一本杂志，如何筹划各种各样的活动，如何浇水灌溉，让杂志社逐步长大。而现在，杂志社的现任成员们，路是你们的，杂志社的未来也由你们书写。我真诚地祝福你们，每一位愿意踏入杂志社的同僚们，你们的付出是有意义的，时间会证明这一切，后人会赞赏前人的付出。又或者说，理想主义的人追求理想的过程本身就有意义，因为能得到心灵的慰藉，并不是说非要做成什么惊天动地的成就，才值得敬佩和传颂。你们就是这样好的一群人。

QUESTION
(问：
五年中，哪个事件 / 节点最能代表《神仙湖畔》的成长？)

答：从我自己的角度出发，我会想说是杂志社的第一支纪录片，题为“我们的《神仙湖畔》：于时代中记录，在思索中回答”。因为它是 2023 年我们对过去的一次回望，我们一直都在讲别人的故事，这一次我们讲讲自己的故事，从幕后走到台前，告诉大家我们这几年一直在做什么。

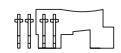
现任社长 6 惠诗雅

QUESTION

(问：
接过社长职责时，你对杂志社的现状有哪些观察？最想推动的改革是什么？)

答：24 年初接过社长一职时，我时常担忧自身能力的不足以至于无法较好地引导杂志社发展。当时，杂志的栏目架构已趋于成熟，整体内容能够较好地兼顾严肃性与思想性。然而，我较为担心的是组织架构和新老接续的问题，以及频繁的架构调整造成职责混乱。

因此推动新一代成员成长，并确认好组织架构与工作流程成为我最看重的部分。为此，在每一刊人员与栏目分工时，我与当时的搭档润博都慎之又慎。我们将编务组的主体架构从原先的责任编辑、学生记者、栏目编辑调整为责任编辑与学生采编。一方面提高了人力配置的灵活性，另一方面也希望资深的责任编辑能更深入地了解稿件内容，从而在实践中更有针对性地指导学生采编，帮助大家更快成长。



QUESTION

(问：
如何让不同专业背景
的学生在内容创作中
达成共识？)

答：我始终认为，在多元背景中达成创作共识，关键在于建立共同的内容愿景，以及尊重彼此差异的协作文化。在“我们希望传递什么样的价值”这一核心问题上达成共识，是建立创作方向的第一步，也是在差异中凝聚共识的基础。

与此同时，我也格外重视将成员的专业优势与内容需求相结合。在栏目分工上，我会尽可能考虑他们的兴趣取向与学术背景：人文社科背景的同学，常常对“人物”栏目中人物纪实与叙事表达更有热情；而理工科同学则在“科学说”这类科技主题的策划与写作中展现出敏锐视角。从而，这些结合自身背景和知识的写作往往更加有温度和力量。

QUESTION

(问：
哪一期杂志的反响超
出预期？你认为关键
因素是什么？)

答：我印象最深的是“故乡在何方”这一刊，发刊时我们结合选题做了“鸿雁传书，情寄故里”的明信片投递活动——在发刊现场，大家可以写下对远方亲友倾诉的话，在元旦时我们会统一寄出。在发刊当天，许多同学驻足落笔，有人写下对父母的思念，有人写下对朋友的问候，甚至也遇到了默默拿到明信片书写良久以至流泪的国际生同学。有许多人表示被杂志中关于故乡的文字触动，产生共情，甚至又进行了自己的文字表达。这些由内而外的回应，正是我们最真实的温情回响。

我想，这一期之所以如此令人动容，关键在于选题与当下情感的深度契合。杂志创作并不总要追求“阳春白雪”的高远理想，它也应容纳最朴素的情感，回应最真实的生活。我们希望通过每一篇文字，去触碰读者内心的柔软，携手感受情感的流动与思想的温度。

QUESTION

(问：
如果下一任社长向你
求助，你会给出哪些
建议？)

答：我想最重要的就是保持最初那份热爱和温度。工作难免琐碎，也总会遇到各种突发情况，甚至作为社长往往已经脱离了文字创作的第一线，而更多地做统筹与修改方面的工作，这有时会让人感到疲乏和困惑——我究竟还有没有靠近文字？但其实这仅是意味着一份责任与更多的想法的传递。留住那份“书写”的热情与对杂志社的温情，这会帮助你穿越困境，也会感染团队，把一本杂志做成真正有温度、有力量的存在。

如果还有什么比建议更重要的，那就是：请永远相信这份工作值得，也永远有人会因为你们的书写被触动。

QUESTION

(问：
五年中，哪个事件/节
点最能代表《神仙湖畔》
的成长？)

答：五年里有很多值得被记住的时刻，但要说最能代表《神仙湖畔》成长的节点，我反而很难只选一个，因为它的成长是在每一个变迁的节点中实现的。比如从“编辑部”转为“杂志社”的那年，虽然只是几个字的变动，但这同样意味着身份和责任的转变；比如第一次尝试把观影会、分享会的讨论整理成文字，杂志社开始尝试跳出“采访-写稿”的固定模式，去记录更多元的声音；还有文艺副刊的出现，我们终于为那些轻柔、私密的表达腾出了一块空间。

还有一次让我印象深刻的调整，为了平衡杂志质量和大家的学业负担，我们把主刊从一年四刊改为两刊。当时其实有些不舍，但那种“我们希望每一刊都做的更好，不想为速度破坏调性和质量”的心情，是我们开始成熟的标志。还有诗歌展，看到那么多人停下脚步读诗、留言、进行拼贴诗时，我确切地感受到触动，也会突然觉得：我们做杂志这件事，好像真的在慢慢被更多人看见和理解了。

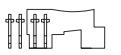
核心成员 ⑦
刘广悦

QUESTION

(问：
你参与过最具挑战性的选
题是什么？策划过程中如
何平衡深度与可读性？)

答：2022年的夏季刊，我与另一位同学共同负责策划“与我有关的远方”主题报道。策划刚刚开始，我们就遇到了一个概念性问题——“远方”这个词语，实在太模糊了。如果它仅仅是将一些公益事业的案例堆叠，那我们如何达到思想的深度？但如果无限制深挖，这个主题又太过于宽泛，难以在一期杂志中完整呈现。

所幸，最终我们找到了一条合理的逻辑线，从“什么是远方”入手，到“如何到达远方”，再到“当代大学生对‘去远方’的实践”，由浅入深，层层推进，最后落脚在大学校园案例。这种深入浅出的讲解方法，意在将文字“润物无声”的特色发挥到极致，在一件件近在咫尺的事情里，大家讨论、思考，我们想要表达的深度观点，也会在读者们的二次思考中得到升华。



QUESTION

(问：
在对话教授、校友时，
哪个受访者的回答让你重新理解了“杂志
的使命”？)

答：我曾与黄嘉俊学长合作，共同讨论“当代年轻人与故乡连接的新构建”问题。黄学长的成长经历丰富，得天独厚的条件，使得他对很多故乡客家文化颇有了解。但他并没有止步于此，而是选择将这种故乡带给他的、多元的文化引入校园，开办麒麟队、下南洋等实践组织和活动，将大学内有相似文化背景和兴趣爱好的同学们集结在一起。

采访结束后，黄学长还邀请我参加了香港的天后宝诞活动，作为麒麟队的“临时成员”，亲自参加巡游。这次活动使我们的采访得到了拓展和延伸，这次体验使我真正走近了不同的文化，并在全新体验中，激发新的思考。

我认为，刚进入大学的学生就像一间间独立的小屋，屋内容纳着过往的经历和见识。起初，这些小屋是独立的。而《神仙湖畔》是搭建起来的桥梁，使得大家可以互相做客，去体验、去见识不同的文化，在交流中成长，在讨论中思考。

QUESTION

(问：
杂志尝试过科学与艺
术的融合表达吗？这
类创新如何诞生？)

答：杂志的使命是承载大学校园文化，而文化本身就是类型多样、种类复杂的，科学是一种文化，艺术也是一种不同的文化，它们之间相互碰撞，产生灵感的火花，又是全新的体验。

以专业学术代表的“科学”，体现的是大学生活中理智、冷静的一面，更加贴合同学们在校园内寻求学术提升、拓展知识眼界的主旋律；相较之下，诗歌代表的则是柔和、富有创造性的一面，因为大学生活是充满生机的，而这种生机使学生们迸射出创作的火花。两者有点像是太极图的两个部分，相辅相成又互相促进。过度专注科学而摒弃创造性，大学生活就沉闷无趣；一味天马行空而不求实际，就会虚度年华。杂志将科学和艺术融合在一起，也是为同学们的日常生活方式提供新思路，提醒大家在学业道路上刻苦钻研的同时，也别忘了停下步伐，静静感受创作的魅力。

答：在我刚上大学时，曾有一段时间非常迷茫。对生活状态切换不自如，对前途一片未知——我曾经无数次为专业选择和职业道路焦虑过，又因为认知局限，无法跳脱传统思维。

成为学生记者后，我接触到了许许多多的人。他们从事的行业各不相同，背景和目标迥异，但是都对自己的事业充满了热情。在与他们沟通的过程中，我得以跳出传统的框架，将视线投向更大更广阔的世界。一次采访中，有位学姐曾告诉我，趁着年轻，要多尝试不同的道路，不要怕犯错，更别担心后悔。于是我开始大胆尝试，在多领域实习，并保持着与前辈交流的习惯。我想自己是幸运的，在一次次经验的累积，和周围人的帮助下，最终解决困惑，找到了我最感兴趣的就业方向，并可以在研究生期间继续我热爱的事业。

就像我第一次做学生记者时曾忐忑不安，日夜担心是否能够完成任务一样，在面临人生很多选择时，我都会纠结，想过退缩。但所幸我顺利完成了每次采访任务，也找到了自己坚定的方向，这些经历鼓舞着我，在学术和职业道路上勇往直前。

QUESTION

(问：
五年中，哪个事件/节
点最能代表《神仙湖畔》
的成长？)

答：2022年，《神仙湖畔》杂志社第一次举办全员大会。当时组织的基本架构刚刚建立，我作为代表上台主持。偌大的会议室里，参会人数并不多，但每一张脸上却都洋溢着热情和信心。当时我们与学生社团的合作也并不非常密切，单拿摄影栏目来说，每次搜集素材，都比较困难，既担心数目不达标，又担心作者高度重复。杂志社所有成员，就是在这样一条原本艰难的路上，不断寻求新的解决方法，不断吸取新的力量。

2023年，杂志社再次举办全员大会，我还是主持人。抬头的瞬间，我发现阶梯教室内几乎坐满了人，从记者到栏目编辑，从流程编辑到宣传部，还有合作的摄影师、社团负责人。组织的架构愈加完整健全，有了官方的审稿流程和时间线，紧张工作的状态下，是有条不紊的步伐。在那个节点，我十分感慨，一年的努力突然在此刻具像化，杂志社这棵小苗，终于是在短短一年的时间内开枝散叶，野蛮生长出了自己的一方天地。

核心成员
高逸
⑧

QUESTION

(问：
你参与过最具挑战性的选
题是什么？策划过程中如
何平衡深度与可读性？)

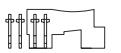
答：那必然是采访熊伟院长。那是我第一次采访学校内最资深最高层次的学者，因此如何从他身上尽量挖掘出更多更深更有意义的独家内容就非常关键，这也是当时我和指导老师都非常头疼的一件事。我们采取了一个随机应变的策略：先抛出一些方向上比较宽泛的问题，再根据熊院长可能的作答方向设计不同方向上进一步延伸或深入的问题——事实上这个方法也挺奏效的。可读性的平衡就是一个相对简单的问题，只要是关于被采访对象本身的问题都是读者更容易接受的内容，将其与有深度的内容在份额比例上稍微平衡一下就可以了。

QUESTION
(问：
作为学生记者，这
段经历对你的学术
或职业选择产生了
哪些具体影响？)

答：那可能是蔡玮教授。他受访之后我所写的文章是杂志社内争议最大的一篇文章：有同学认为这篇关于元宇宙的文章艰涩难懂，也有对这个领域已经有较深认识的同学认为这篇文章仅停留在“百度百科”般的简单科普，缺乏深度。说实话，在我采访以及撰稿的时候，所有的争议和反馈都是我和指导老师始料未及的——我们起初也只是觉得这是一篇不错但也不算多出众的文章。之后我经常对这件事进行自我反思，我开始意识到，身处杂志社中，面对争议是不可避免的事，然而正是这种矛盾才促使我们不停地去往前探索采访的不同风格，探索如何挖掘被采访人身上的故事，探索如何在不同读者的口味间平衡。这些都蕴含巨大且深刻的道理，值得杂志社的所有成员一起探索。

QUESTION

(问：
在对话教授、校友时，哪
个受访者的回答让你重新
理解了“杂志的使命”？)



QUESTION

(问：
五年中，哪个事件 / 节点最能代表《神仙湖畔》的成长？)

答：在我看来是文艺副刊以及其他线下宣传活动的推出。首先这是神仙湖畔第一次“出圈”，有了更为广泛的影响力，其次也代表着杂志社开始往更多的领域去探索：不仅是主刊内容的出版，还有副刊在文艺内容上的补足、与大学艺术发展的配合，以及更多的在思想碰撞上的可能的出现（比如嘉宾座谈会、电影放映会、宣传活动等）。我个人认为这些内容或者活动的出现极大推动了杂志以及杂志社的长足发展。

QUESTION

(问：
如果将《神仙湖畔》比作一棵树，你认为它过去五年扎下的最深的“根”是什么？
未来五年，你希望它伸展出怎样的新“枝叶”？)

北海老师：最深的“根”是——我们立于神仙湖畔，关注人们，关注社会和世界。我们不是站在路旁，浮于冷眼和观望；我们就立于这个时代之中，寄予深情与热望。所以，未来，我们想从这里出发，记录时代，记录当代中国，记录我们与世界。

共同
记忆
9

QUESTION

(问：
五周年之际，最想对读者说的“一句话”是什么？)

北海老师：请和我们一起，通过哲学的、艺术的、生活实践的讨论，记录下这一代人的思考和解决方案，留下这个时代的声音。

徐涵老师：拥有彼此，心怀热爱，一起走下去。

筠尉老师：感谢喜欢，下一本更好。

佳阳老师：《神仙湖畔》希望与你一起“忠实地记录，热烈地讨论”，留下我们在神仙湖畔共同的故事和记忆。

金珠淇：要相信表达的力量。

惠诗雅：感谢陪伴，期待未来依旧会在。

刘广悦：瓦尔特·本雅明说过：“每个时代都有一把钥匙，而记录就是铸造钥匙的过程。”《神仙湖畔》就是我们的钥匙，等待我们每个人的合力铸成。

高逸：“光而不耀，静水流深”是神仙湖畔努力的方向。

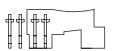
佳阳老师：过去的五年，我们从校园出发，立足社会，潜心打磨每一篇稿件，对内容品质的坚守是杂志在过去五年的根。在追求流量的时代，我们能够静下心来花时间讨论每一期的主题，思考篇章架构和逻辑，反复修改稿件。未来的五年，希望杂志可以在内容和呈现形式上继续生长出新的枝叶，比如质朴的校园叙事、社会议题和探求青年思想的表达，探索更丰富的呈现形式。

金珠淇：只要《神仙湖畔》的存在还让一位读者相信理想主义，这就足够了。我不奢求它长出怎样新的“枝叶”，我只求它一直存活者，记录着，站立着，像一棵树一样就足够了。

惠诗雅：最深的“根”应当是每一位成员共同守护的两个信念：忠实地记录，热烈地讨论。这份对真实的尊重、对表达的执着，始终在社团内部流动着，悄悄地影响着每一次采访、每一篇文字，也让杂志在不断更替的团队中始终保有自己的灵魂。

未来五年，我希望这本杂志和文字的魅力能被更多人看到。我们已经开始尝试更多对外的表达，比如通过“杂志社小助手”公众号记录采访日常，也开始在小红书上分享文字与思考的片段。这些努力都是希望，神仙湖畔杂志不只是一本书，更是一种正在发生的交流，一种让人愿意驻足、愿意思考的存在。

我们从不想把《神仙湖畔》做成孤芳自赏的存在，而是希望它像湖畔的风，能被更多人感知，轻轻吹进更多人的生活里。未来，我们仍会书写，但更想与读者一起，分享与倾听、思考与共鸣。



刘广悦：有一次，我们在大学图书馆前廊做新刊宣传，食堂内一个奶茶师傅走出来，用几杯奶茶换走了我们的新刊物。他很开心地说，休息时特别喜欢翻阅我们的期刊，因为有故事可以看，大多故事还都发生在校园里，在他身边，让他感觉特别亲切。

这是一件细微的小事，但我却觉得，潜移默化中影响校园内的人，这就是《神仙湖畔》扎下的根，无声生长中将大家连接了起来。五年来，《神仙湖畔》从青涩的小队伍，发展到现在结构完整、广受欢迎的组织，每一步都有迹可循。每一次选题大会、每一次新栏目的尝试，从最初的春夏秋冬刊，到文艺副刊、独立画册，这棵大树在校园群体的支持下不断抽芽，茂盛成长。

时光如梭，一批批新的学子进入校园，一位位毕业生在回望母校，他们都是《神仙湖畔》这棵大树上不断萌生的新枝叶。我相信在未来，《神仙湖畔》会吸纳更多的人才，不同的思想碰撞在一起，会产生更多大胆的尝试。比如，现在我们有了艺术与科学的碰撞，未来是否会有更多领域的延伸和交融？现在我们有了诗歌展，未来是否会有更多画展、书展？我相信答案是肯定的。因为这就是大学杂志的迷人之处——我们年轻、热情、有创造力，我们不断尝试，无所畏惧，也无所不能。

高逸：推动了杂志社的早期建设，通过实际的内容创作来稳定各栏目直至现今的表达、结构和风格；新的“枝叶”：更加广泛、大胆地议题选择和创作，对杂志社以及杂志更加先锋前沿地全方位改造和探索，希望《神仙湖畔》成为一个学校对外的窗口和名片，树立一个长期的品牌，让全社会通过杂志来更深刻地理解港中深的育人理念和文化创造使命。

编者 结语

《神仙湖畔》杂志社的大家用文字搭建桥梁，让孤岛般的灵魂在“故乡”“远方”“爱”的回声里相拥。如今这棵树已亭亭如盖，枝桠间栖着五年的晨昏：既有老钢笔书写时的沙沙低语，也有新芽破土的清冽声响。愿下一个五年，湖畔的星光依然亲吻每一行未眠的文字，让理想主义者的心跳，成为这个时代最温柔的心电图。

SOMETHING TO SAY

(杂志社 的成员有话说……)

● 编辑 / 石语瞳、刘璐嘉

《神仙湖畔》杂志社不知不觉间已经走过五载光阴，我们相聚在这里，创作，讨论，碰撞，发声。交志同道合的朋友，做自己热爱的事情。为一次采访，为一篇稿件，为一场观影，为一张海报，为一篇推送，为一件文创，我们付出了很多很多……但最终，是为了一份热爱吧！

时光流转，幼芽生枝，新木长成，每一年都有人加入这里，又有人离开这里。总有新的灵感，总有新的想法，总有新的创意在这里生根、发芽。杂志社已然成为了一片土壤，安放热爱，滋养灵魂。

在这五周年之际，我们收集了一些杂志社成员的心里话，拼拼凑凑，希望能用大家的眼睛去看一看杂志社的这些年。



陈彦升
2020 级 经管学院 思廷书院

在岗时间：2022 年 - 2024 年

岗位：美术编辑

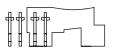
加入原因：喜欢纸媒，喜欢创作，喜欢学助 25/h 的工资。

参与过的栏目 / 活动：哇！灵感！

在杂志社的美好回忆：画了四次发刊纪念书签，自己觉得每次都在进步，希望以后还有机会能画别的纪念品（其实作为一名见习设计师最喜欢的纪念品是那个壹字壹刻的手提袋）。

收获：谢谢神仙湖畔当时准备在《哇！灵感！》栏目采访我，给了我动力，逼我画完了那辆《创世纪：Z》的校巴涂装……

我想对杂志社说：神仙湖畔，交给你了，人类的未来。

用一个词 / emoji
形容杂志社

在岗时间: 2022 年 - 2024 年

岗位: 主编 | 学生采编 | 执行社长

我想对杂志社说: 祝你坚定、昂扬, 保持独立。愿往日醇香似佳酿, 来期盛大比槐夏,
《神仙湖畔》越来越好, 忠实地记录、热烈地讨论!



罗雯静

2021 级 人文社科学院 思廷书院

用一个词 / emoji
形容杂志社

在岗时间: 2022 年 - 2024 年

岗位: 主编 | 学生采编 | 责任编辑

加入原因: 入学前的暑假看到神仙湖畔的征稿《与我有关的远方》, 感觉其中探讨的话题
很有意思, 于是投稿并被登上 2022 年的秋季刊, 后来经当时的栏目编辑蒲严博介绍进入。

参与过的栏目 / 活动: 几乎都参加过

在杂志社的美好回忆: 太多太多了, 当主编那段时间为十周年特别刊和诗雅以及雯静姐很
多次的讨论修改, 这个过程本身就构成了一段连续的奇迹与记忆。

收获: 通过采访教授对于一些特定话题有了更深入的了解和认知(历史), 如何将策划细化
并通过合理的行政架构将想法落地并最终呈现为文字, 结识了很多同学并成为志同道合
的朋友, 在离开前帮新入同学了解杂志社运作模式并做好一定交接...



叶润博

2022 级 经管学院 道扬书院



杜可

2021 级 人文社科学院 逸夫书院

在岗时间: 2021 年 - 2025 年

岗位: 主编 | 责任编辑 | 学生采编

加入原因: 当时大学中文课的林成川老师问我是否想来, 我直接就是一个大同意!
非常感激林老师的推荐。

参与过的栏目 / 活动: 基本上都轮转过。印象里负责过校长专栏、演讲、科学说、人物、
i思享和主题报道, 也经常发刊~!

在杂志社的美好回忆: 喜欢每次主题报道所有人抓耳挠腮的样子

收获: everybody is soooooo sweet

我想对杂志社说: 是一个非常好的平台, 也是一道非常好的阶梯。喜欢与文字打交道,
更喜欢与热爱文字的人打交道! 希望越来越好~

用一个词 / emoji
形容杂志社

沈心



吴一鸣

2021 级 人文社科学院 思廷书院

在岗时间: 2021 年 - 2023 年

岗位: 主编 | 责任编辑 | 学生采编

加入原因: 2021 年机缘巧合加入杂志社, 访谈学生社团的稿子登入杂志首刊, 成为
整本杂志唯一的大一记者

收获: 作为记者有机会探索感兴趣的议题, 采访了心理学、社区营造等等话题, 对
喜欢的领域加深了了解, 做热爱的工作感觉很满足

我想对杂志社说: 愿神仙湖畔杂志社初心不改, 继续做文字的殿堂。五岁生日快乐!

用一个词 / emoji
形容杂志社

张恩禧

2022 级 经管学院 逸夫书院

在岗时间: 2023 年 - 2025 年

岗位: 学生采编 | 责任编辑

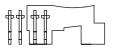
加入原因: 喜欢纸媒, 想要记录一些, 留下一些

参与过的栏目 / 活动: 主题报道 人物栏目 发刊活动

在杂志社的美好回忆: 采访开心, 开会开心, 撰稿改稿痛苦但开心

收获: 认识了许多有思想、文字有力量的朋友, 获得了专业知识外的人文滋养

我想对杂志社说: 祝《神仙湖畔》越办越好!



用一个词 /emoji
形容杂志社

湖畔



贾涵

2022 级 人文社科学院 道扬书院

在岗时间: 2022 年 - 2024 年

岗位: 主编 | 学生采编

加入原因: 喜欢文字和纸媒, 对附近的人和事感兴趣。

参与过的栏目 / 活动: 第九期 黎明之后: 主题报道《灾难之下》

第十期 流动 Flowing: 主题报道《瞬息流动的再思考》《The Flow of Individual Consciousness Under the General Courses: Interview with Prof. Thomas Carroll》

第十一期 校庆十周年专刊 拾年·求索: 主题报道《迢迢长路, 何为“大学”》人物《一脉两地: 于山海间架桥开路——专访人文社科学院陈可欣教授》

在杂志社的美好回忆: 组织电影放映和围读会, 借助不同媒介邀请大家表达自己的观点和感受, 这是我最激动的时刻

收获: 我主要编写主题报道栏目。策划、联络、写稿、编辑, 无不耗心神。一篇稿子不留遗憾, 极难, 而我每次总想更进一步, 遂常与焦虑作伴。私以为, 我的写作在社里有所精进; 同时, 对自己的文稿也更加“吹毛求疵”。然而, 要问第一可贵, 应是杂志社给予我探索“附近”的机会: 我得以暂时卸下假装“冷漠”的面具, 唤醒人本主义的种子, 用热腾腾心脏感受大学一角。

我想对杂志社说: “忠实地记录, 热烈地讨论。”我想, 我们的工作大概不负此言。《神仙湖畔》, 祝你越办越好!

用一个词 /emoji
形容杂志社



黄语忻

2022 级 人文社科学院 道扬书院

在岗时间: 2023 年 9 月至今

岗位: 活动运营

加入原因: 在相对功利和内卷的学习氛围下, 《神仙湖畔》杂志社是带我们短暂逃离现实的文学小岛

在杂志社的美好回忆: 印象最深的是和乐泽花园合办的音乐节“夜访夜船”

我想对杂志社说: 生日快乐《神仙湖畔》, 感谢有你的春夏秋冬

用一个词 /emoji
形容杂志社



杨涵文

2022 级 经管学院 思廷书院

在岗时间: 2023 年 - 2025 年

岗位: 学生采编 | 活动运营

加入原因: 认识的学姐倾情推荐 ~ & 当时想更了解学校, 更了解杂志是怎么一步步从无到有的

参加过的栏目 / 活动: 几次活动策划, 一次校长专栏

在杂志社的美好回忆: 有次活动策划好像是“与我有关的远方”, 看着活动结束缠满毛线的世界地图, 和落日时分的荷花池特别美好

收获: 非常可爱的大家, 工作时非常专注的一群有趣的人

我想对杂志社说: 越来越好



施清源

2022 级 经管学院 道扬书院

用一个词 /emoji
形容杂志社

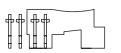
轻盈之地

在岗时间: 2022 年 - 2024 年

岗位: 责任编辑 | 学生采编

加入原因: 办公室布置得像我理想工作的地方 ~ (^-^)

我想对杂志社说: 祝杂志社越办越好! 大家都是有趣的人就能勇敢经验一切未经验



肖毅然

2022 级 人文学院 道扬书院

在岗时间: 2022 年至今

岗位: 责任编辑 | 行政组

加入原因: 一开始入学的时候有看到我们的刊物, 也对杂志编辑和出版方面比较感兴趣

参与过的栏目 / 活动: 基本 2022 年秋到 2024 年春每一刊的流程编辑工作和发刊活动, 2023 年秋冬主要负责了十周年特刊的行政组工作

在杂志社的美好回忆: 特别怀念 2023 年筹备刊物特别忙的一段时间, 几乎每天都会去 TA103, 不在工作 / 开会的时候就是在那自习, TA103 是一个特别舒适特别温暖的地方, 当时工作还有很多不熟悉的地方, 也出过一些差错, 杂志社的老师和学长学姐都特别照顾我支持我, 也很开心在工作和活动中认识了许多小伙伴; 大三上出国交换, 这学期回来学业上事情很多就没怎么参与工作, 但一直非常怀念且感激杂志社的陪伴!

我想对杂志社说: 希望《神仙湖畔》越办越好呀!



刘璐嘉

2023 级 经管学院 厚合书院

在岗时间: 2023 年至今

岗位: 副主编 | 责任编辑 | 学生采编

加入原因: 被杂志的封面吸引了! 加入的时候面试的还是美术编辑hhh, 后来觉得采访很有意思问雯静姐能不能转行, 就成采编了

参与过的栏目 / 活动: 人物 / 洞见 / 科学说 / 文艺副刊.....

在杂志社的美好回忆: 推开从前的 TA103 杂志社办公室的门, 就像回家了一样。有一天晚上跟诗雅学姐、童溢、彤悦在杂志社开完会走出来, 诗雅学姐说, 去年的这个时候她也在杂志社开会讨论到很晚, 外面狂风暴雨, 还是打车回的上园, 当时我就有一种莫名的感动, 也许这就是一种传承吧。还有一阵子因为骑车摔了腿走路不方便, 伍彤悦推着轮椅载我去找佳阳老师聊事情 (莫名滑稽); 开学前和童溢拉下一刊的时间线, 从星巴克转战内山书店再转战图书馆门口, 磕磕绊绊总是完工了, 抬头看到天上很多星星, 忽然就如释重负 (好吧, 这也许算艰苦回忆)

收获: 交到了很多好朋友, 拥有了很多对话的机会, 见识到了各种各样的人。

我想对杂志社说: 请继续生生不息吧!



童溢

2023 级 人文社科学院 道扬书院

在岗时间: 2023 年至今

岗位: 副主编 | 责任编辑 | 学生采编

参与过的栏目 / 活动: 主题报道

在杂志社的美好回忆: 我的回忆, 大多都和人相关。其实, 我并没有那么喜欢策划和编辑的工作。很多幸福的瞬间, 是由周围的人构建的, 而非工作本身。主题报道讨论到很晚, 坐在诗雅学姐的电瓶车上, 环着她的腰, 旁边有风吹过, 旁边璐嘉的小红车一股劲地向上蹬, 那一刻, 就觉得很幸福。还有太多难忘的瞬间, 和璐嘉一起去爬梧桐山, 边爬边说洞见栏目的选题, 下山遇见雨两人滑了两跤; 和倍宁学姐一起去神仙湖畔写生, 学姐小小一只却帮忙拿着椅子, 她说自己想画一棵树, 她的作品是可以让我感动的程度.....很多次想过离开, 但杂志社让我认识了很多人, 产生了很多的连接, 从而有了新的可能。

我想对杂志社说: 下个五年见!



叶未央

2023 级 理工学院 逸夫书院

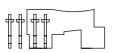
在岗时间: 2023 年至今

岗位: 行政组

收获: 感谢《神仙湖畔》两年来带给我的成长。事实上我并不那么喜欢“成长”一词, 但我想没有什么词语能更好地概括《神仙湖畔》带给我的诸多收获。

我想对杂志社说: 祝杂志社越办越好呀!





伍彤悦

2023 级 数据科学院 厚含书院

在岗时间：2023 年至今

岗位：美术编辑 | 活动运营

加入原因：印象当年最早发组织招新邮件的好像就是杂志社，一开始确实是被学助的工资所吸引，甚至当时选的岗位还是美编hhh（因为它不用笔试）。最后也没想到可以去面试然后进杂志社哈哈哈哈

参与过的栏目 / 活动：各种活动策划

在杂志社的美好回忆：开完会之后和璐嘉、童溢去滑滑板，在办公室写作业遇见诗雅学姐，最后晚上再加上未央一起去吃饭了，还有在办公室自习过好多次哈哈哈哈

收获：认识了很棒的朋友！其实我以前是很容易回避问题的人，但在办活动的时候因为要考虑的东西真的很多，所以让自己鼓起勇气面对了很多（我觉得）在我心里很难过去的问题

我想对杂志社说：祝神仙湖畔越来越好！神仙湖畔给了我一个机会，让我接触到在我前十几年的人生中几乎没有接触过的一类人，真的让我看到了很多东西不同的一面，有的时候确实会因为杂志社的工作加上学业的压力崩溃一下，但来杂志社的基调永远都是开心的，希望大家都能在这里交到朋友，有所收获！（以及杂志社办公室什么时候修好，期待中）



唐嘉谣

2023 级 经管学院 厚含书院

在岗时间：2023 年至今

岗位：责任编辑

加入原因：我从初中开始就加入了学校的文学社，加入与文学相关的社群几乎已经成为了我的一种习惯。纸质传媒是很有意思的载体，它可以保留很久很久，像是一种属于我的功勋章。每次抚摸以前撰写的报道，就像重新回到了那一段时光，问候从前的自己。所以参与纸质刊的编辑工作是非常有意思的事情！

参与过的栏目 / 活动：书院主题报道 演讲 文艺副刊

我想对杂志社说：希望《神仙湖畔》能够越办越好，探讨更多有深度有意思的话题，在数字时代保留一点点纸质刊的怀旧与赤诚。



吴诗彤

2023 级 理工学院 逸夫书院

在岗时间：2024 年至今

岗位：行政组

我想对杂志社说：祝神仙湖畔越来越好！



董迅羽

2024 级 理工学院 道扬书院

在岗时间：2024 年至今

岗位：美术编辑

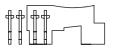
加入原因：高中毕业的暑假偶然看到的邮件

参与过的栏目 / 活动：发刊活动，周边海报设计

收获：认识了很好的学姐，解锁了主要线上的工作模式，第一次当美编

我想对杂志社说：希望杂志社越办越好，更加受欢迎！





石佳奇

2024 级 数据科学院 思廷书院

在岗时间: 2024 年至今
岗位: 责任编辑 | 学生采编
加入原因: 尝试表达和创作
参与过的栏目 / 活动: 科学说
收获: 采编培训的茶歇又多又好吃 / 学会了怎么采访和处理稿件 / 认识了优秀的同伴
我想对杂志社说: 祝越来越好



石语瞳

2024 级 人文社科学院 祥波书院

在岗时间: 2024 年至今**岗位:** 学生采编

加入原因: 一是小时候看了很多的杂志,《读者》《故事会》《看电影》《趣味历史》《趣味数学》,还有一些记不得名字的漫画杂志……这些杂志构成了我童年的知识启蒙,也培养了我的好奇心和想象力,因此对于能够参与一份杂志的制作感到格外激动和兴奋;二是高中就有做杂志的经验,那份成就感是无与伦比的,也期待能像高中一样在杂志社遇到志同道合的好友;三是入学时正好领了两本《神仙湖畔》杂志,一期主题是关于休息再出发的,当时真的有被摸着头安慰的感觉(哭哭)当时认为《神仙湖畔》的选题足够独立和切中要害,非常仰慕;四是学生组织 2025 年 / 小时的时薪很开心哈哈哈哈

参与过的栏目 / 活动: 发刊 / 书院栏目 / 主题报道

在杂志社的美好回忆: 特别特别喜欢杂志社原来的办公室,走进教学楼 A 看到充满历史纵横感的老牌子就有种回到家的感觉,上学期下了课就跑到里面躺在懒人沙发上边自习边回血,累了就翻来一本杂志社的往期杂志看看,书院栏目的采访也发生在这里。能在校园内拥有这样一小块精神自留地真的很幸福,也期待杂志社新的办公室也能保持这样既公共又亲密的舒适空间氛围~

我想对杂志社说: 希望杂志社能够继续保持犀利的洞察与大胆的选题,真正成为学生的心灵刊物。



Liv Amelia Fern

2024 级 经管学院 厚含书院

在岗时间: 2025 年 1 月至今
岗位: 学生采编
加入原因: 我看到《神仙湖畔》杂志社由一群才华横溢且充满鼓励的人组成,他们每次都力求制作出精彩的杂志。我觉得《神仙湖畔》杂志社是一个让我学习和继续我写作热情的绝佳机会。
参与过的栏目 / 活动: 我去年为 The Moment 文艺副刊提交过一篇短故事 / 人物
在杂志社的美好回忆: 我还是新成员,所以不能说太多。希望我能很快在《神仙湖畔》杂志社创造美好的回忆!
收获: 大家真的很支持!
我想对杂志社说: 祝《神仙湖畔》杂志社取得巨大的成功,并迎接美好的机会!



五周年纪念册贡献页

杜美莹老师 CPRO

徐 涵老师 CPRO

李佳阳老师 CPRO

张筠尉老师 CPRO

金珠淇 2020级 学勤书院 人文社科学院

高 逸 2020级 学勤书院 经管学院

陈彦升 2020级 思廷书院 经管学院

罗雯静 2021级 思廷书院 人文社科学院

董楚珮 2021级 经管学院 学勤书院

蒲严博 2021级 经管学院 祥波书院

刘广悦 2021级 逸夫书院 经管学院

杜 可 2021级 逸夫书院 人文社科学院

吴一鸣 2021级 思廷书院 人文社科学院

惠诗雅 2022级 道扬书院 人文社科学院

叶润博 2022级 道扬书院 经管学院

张恩禧 2022级 逸夫书院 经管学院

张艺凡 2022级 人文社科学院 道扬书院

贾 涵 2022级 道扬书院 人文社科学院

施清源 2022级 道扬书院 经管学院

黄语忻 2022级 道扬书院 人文社科学院

杨涵文 2022级 思廷书院 经管学院

肖毅然 2022级 道扬书院 人文社科学院

童 溢 2023级 道扬书院 人文社科学院

刘璐嘉 2023级 厚含书院 经管学院

叶未央 2023级 逸夫书院 理工学院

伍彤悦 2023级 厚含书院 数据科学学院

吴诗彤 2023级 逸夫书院 理工学院

唐嘉谣 2023级 厚含书院 经管学院

罗筱茜 2023级 道扬书院 经管学院

董迅羽 2024级 道扬书院 理工学院

石佳奇 2024级 思廷书院 数据科学学院

石语瞳 2024级 祥波书院 人文社科学院

陈 晓 2024级 逸夫书院 音乐学院

张一诺 2024级 厚含书院 医学院

Liv Amelia Fern 2024级 厚含书院 经管学院



香港中文大學(深圳)
The Chinese University of Hong Kong, Shenzhen